

Correio dos theatros

— Não, não, não! —
— Tenho, finalmente, uma tempera de com-
bate. Continuo, perdendo, embora...
— A indiferença continuava?...
— Sim, mas um belo dia, ponto no cartaz.
— Lú...
— E...
— Lú, faz delirar a platéia.
— E os jornais. No dia seguinte, theatro
cho. Escolho a delia, já contando com um
publico certo, as melhores peças do repertorio.
— E, um sucesso completo. Tudo é applau-
dido, e no dia seguinte a empresa estava fir-
mada.
— Que desfoço!
— Dahi...
— Depois de ganhar um pouco, resolve ir
a Turim, Roma, Nápoles, Florença, Bologna,
colheita e os melhores resultados.
— Grand Guignol firmava-se assim, por toda a
Italia.

Foi por essa época que lhe veio o con-
trato para Buenos Aires...
— Montevideo, Rio e São Paulo.
— E de lá?

— Torno a Italia, afim de ensaiar novo
repertorio, com os princípios de uma tem-
porada por algumas cidades patrióticas.
— E não pensa representar em Paris?
— Oh! Paris, para mais tarde...
— E para fazer sucesso em toda parte. De-
pois, o italiano, pelo seu temperamento, é
creatura talhada para este genero de theatro.

Não acredita?
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

— Vejamos...
— E quanto ao Sainati, de resto, como "o
mundo tem, também, os olhos voltados para a
França."
— E que pensa do theatro francez?
— Quando que é um theatro, mesmo o
dos nossos dias, desdobrado, como está, em
múltiplos generos e estilos. Eu tenho uma
classificação minha, do moderno theatro da
França. E' o theatro da modernidade, clas-
sificado em tres categorias distintas, mas todas egual-
mente bellas e acceptaveis.

nome corral, da hoje mais um bellissimo
espectaculo, em que figuram as seguintes pe-
ças de infatigavel ideal:
— O segredo do signor Gladiador, sensacional
drama em um acto, em que se encarnam as
capitais: *Maria Mariani*, empontilhada, e
tambem nunca visto no Rio: *Pasla la randa*,
drama em um acto, e para amenizar as gran-
des cantadas, o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

oito, é que o programma do Paris, hoje,
é cheio de attractivos.
Cinema Ideal: — E' como se fosse em-
pleado novo o programma de hoje no Ideal,
dramas em um acto, e para amenizar as gran-
des cantadas, o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

— Ainda por mais uma noite tem o pu-
blico occasião de ouvir e applaudir a com-
panhia Sainati, e de apreciar as grandes
cantadas, e o theatro de *despachante* co-
meça em um acto *Lú e Yelo*.

Nesse espectáculo tomam parte os excel-
lentes actores Alfredo Sainati e Bella Sainati
Shazette.

A grande corrida de hontem no Pra do Flu-
minense.Foi vencedor do "Grande Premio
Jockey Club" o cavallo "Rio Claro"

Com a assistencia do presidente da Repu-
blica, ministro, alta representação politica e
social, realizou-se hontem o Jockey-Club, velha e
generale estimada sociedade turfista, a sua
maior festa annual, disputando-se, durante a
mesma, a prova hippica mais importante do
ano — o "Grande Premio Jockey-Club".

Essa festa foi realizada com a maxima im-
portancia, tendo a população carioca concor-
rido a ella em grande parte, e devido a isso o
prado de S. Francisco Xavier tinha um as-
pecto lindissimo.

Nas peloures havia enorme quantidade de car-
ros e automoveis, cheios de senhoras, elegan-
temente trajadas, comparecendo igualmente a
festa os srs. Abel Botelho, conselheiro Ernesto
de Vasconcellos e Lobo d'Avila Lima, mem-
bros da embaixada intellectual portugueza, que
deram aos representantes da imprensa, em sua
sala, o honroso prazer de sua visita.

Bastante praça foi a disputa de todos os
pares, agitando inteiramente a reunião. O
grande premio foi vencido pelo crack Rio Cla-
ro, do Stud Expeditus, habilitado dirigido por
Gibbons.

Seriram de juizes nessa prova os illustres
srs. Abel Botelho, Lobo d'Avila e conselheiro
Ernesto de Vasconcellos, sendo o Jockey ven-
cedor muito victorioso pelo povo.

O movimento geral das apostas elevou-se a
140.245.000, sendo victoriosas nas diversas
corridas os animaes: Secret, Oasia, Zilda,
Dina, Luzitiano e Calibaz, cujas victorias fo-
ram alcançadas pela forma abaixo descri-
ta:

Do pavilhão central, assistiram a corrida as
pessoas seguintes:
1º parco — *Classico Fúrida de Ferro* —
1.800 metros — 1.250.000.

DORA, al. E. U. da America do
Norte, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 3º; Secret, 55 kilos, 4º;
Dina, 55 kilos, 5º; Luzitiano, 55 kilos, 6º;
Calibaz, 55 kilos, 7º.

2º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

3º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

4º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

5º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

6º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

7º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

8º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

9º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

10º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

11º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

12º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

13º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

14º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

15º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

16º parco — *Grande Premio Jockey* —
1.800 metros — 1.250.000.
Rio Claro, 5 annos, Piquet e Desponsa, A. Per-
nandez, 55 kilos, 1º; Secret, 55 kilos, 2º;
Dina, 55 kilos, 3º; Luzitiano, 55 kilos, 4º;
Calibaz, 55 kilos, 5º.

Calibaz	55 kilos	1º
Piccinini	55 kilos	2º
Perceira	55 kilos	3º
Dupla	55 kilos	4º

Toda a tarde, depois da partida, em que o crack
boreou o báculo do mundo, encerrando-se
a festa, e a reunião do Jockey-Club, e pos-
to a acima cidade para ver a festa, com
muitas sobras. Electric foi 2º e Secret foi
3º.

Uruguayana, 102
Entre Ovidor e largo da Sa

INGLEZAS!

são todas as fazendas que emprestamos
nos termos de 50%, 60% e 70%
50% media na Alfândega Lenders 1.10
colindir com as fazendas que não estão
as casas co-generos que não estão
imitações dos nossos artigos.

Pará

— Essa é boa, senhor visconde de Gómes, respondeu Coligny. Si não fosse o senhor, o estandarte hispânico! Flutuaria já nesta mesma casa do município, e por isso posso com razão dizer-lhe: está em sua casa.

Gabriel chegou então à porta, e cha-

— Então, ouves, soror bonita, de que o
conde de Exmès, enviado a Saint
Antoine pelo rei, será com ella daqui a
uma hora, e lhe pede que o espere. Tu
que o senhor de Coligny me ha de
fazer demorar algum tempo, e bem sa-
bes que um interesse de vida ou de
morte me obriga sempre a preferir o

— Não tarda ahí, replicou Martin Serra. Mas o almirante está confiando com elle, e na sua impaciencia mandou-me preveni-la, á senhora,

— Então que tem? A senhora Dia-

(Continua).

A Livraria do Povo remette a qualquer leitor com a máxima brevidade possível e livre de despesa do leitor, qualquer livro deste anúncio, bastando-lhe somente enviar sua portaneta, em carta registrada com o valor declarado, dirigida a Quaresma & C., rua de S. José 71 e 73.

1378	3113	3062	11338	13829	1383
1141	3439	11963	12879	1486	1002
2984	1502	14606	2705	6687	7991
12896	15039	3832	6361	8493	10471
	13987	23312			

dos os números terminados em 3 tem
 13830 pessoas de 192000 que figu-
 ra na lista geral, lista beta de Sistema
 N. 19, moderno.

Vargas & Soares.

PILULAS INGLEZAS PARA O FIGADO

Mantem o ventre livre, desinfectam os intestinos, purificam o sangue, curam a insomnia, combatem molestias do figado, dão boas e rosadas cores as infalíveis e recomendadas por eminentes medicos

PILULAS INGLEZAS DO DR. MASCARENHAS
A venda em todas as farmacias e drogarias
Depositarior: Procopio Oliveira & C.
RUA VISCONDE DE INHAUMA n. 78, Rio de Janeiro

ESCOLA DE CÔRTE

Para senhoras e senhoritas

Pacientemente e com pouco dispendio pode-se aprender a cortar e fazer seus vestidos. Executa-se qualquer molde sob medida com perfeição

ATELIER DE COSTURAS - Rua Pedro Americo 78, loja

Leilão de penhores

22 DE SETEMBRO DE 1910

A. Cahen & Comp.

4, Rua Barba de Alvarado, 4

(Antiga Leopoldina)

Seguinte ao Instituto Nacional de Musica

Tendo de fazer leilão em 22 do corrente,

as 11 1/2 horas da manhã, de todos os pe-

nhores com o prazo de 12 meses vencido,

previamente os srs. mutuários que podem

resgatar ou reformar as suas cauteias até

a referida hora.

Veuve Louis Leib & C.

Sucessores

40

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

GRANDE PREMIO

Na Exposição Nacional de 1908



São os melhores

Na venda em toda a parte e na

Rua da Quitanda n. 145

LOTÉRIAS

AO VALE QUEM TEM

BILHETES SEM CAMBIO

Hoje - Inauguração - Hoje

Rua do Rosário N. 98

Esquina da Rua da Quitanda

José Labanca

Casa com 8 portas

Modas e Confeccões

Aprompta-se com perfeição e promptidão,

rigorosa fidelidade para passeios, theatros e

recepções, elegantes colletes para cerimoniaes

civil e religioso, por preços razoaveis, no

atelier de costuras de m. H. Groult, á rua Sete

de Setembro n. 133, esquina da rua Ur-

uguaçu, no cimo da casa Cavé.

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

OLEO DE CAPIVARA

Emulsão de cytogenol e óleo de capivara

Capsulas de óleo de capivara puro

Capsulas oreosotadas de óleo de capivara

Capsulas de cytogenol e óleo de capivara

São os unicos medicamentos que curam a tuberculose

Seus effectos são também maravilhosos na asthma, bronchites chronicas, bron-

chites asthmaticas, anemias, lupulidismo, diabetes e todas as molestias dos orgaos

respiratorios. Empregado com reaes vantagens nos casos em que é indicado, é um re-

constituinte energico.

Pesae-vos antes de fazer uso da Emulsão e tempos depois de usal-a, observareis o

augmento de peso e a volta das forcas perdidas.

A venda em todas as farmacias e drogarias do Brasil e no deposito geral.

Rua da Alfandega n. 212 - Pharmacia N. S. Auxiliadora

Para evitar as falsificações e imitações grosseiras que são sempre prejudiciaes aos

doentes, osyjam os purissimos e Modulos Gomos, cuja marca está registrada e uma CA-

PIVARA e são os legítimos preparados de OLEO DE CAPIVARA.

Preço do frasco 4\$000

Preço da duzia 42\$000

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

1402

Loterias da Capital Federal

Extrações publicas, sob a fiscalização do governo federal ás

21 e 22 e aos sabbados ás 3 horas, á rua Visconde de Itaboraí 4.

HOJE 177-153

16:000\$000

50:000\$000

Sabbado, 8 de outubro

181-12

100:000\$000

6\$400

SABBADO, 24 DE DEZEMBRO

A's 3 horas da tarde

Grande e extraordinaria loteria do Natal

PREMIO MAIOR

50.000 LIBRAS ou

800:000\$000

At cambio de 15 dinheiros por mil reis ou libra ao preço de 16\$000

Preço do bilhete inteiro 33\$600, inclusive o sello adhesive

Os pallidos de bilhetes do interior deveo ser dirigidos aos agentes gerias -

NAZARETH & C., rua Nova do Ouvidor n. 14, andar 10, nexto canal, ACOMPANH-

DOS DE MAIS 500 REIS para o parte do Correio. Correspondencia a Companhia de

Loterias Nacionais do Brasil - Caixa n. 41, Rua Primeiro de Março n. 88-líio de

Janeiro.

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

181-12

Gonorrhea

20 annos de triumpho...!

Milhares de curas

CURA RADICAL EM 6 DIAS

A Injecção Palmer é o medicamento mais conhecido para o tratamento da go-

gonorrhea, por mais chronica ou aguda que seja: desaparece com o uso de um só vidro,

evita o estreitamento e não produz menor dor. A' venda em todas as farmacias e

drogarias. Depoimento geral: DR. JOAQUIM PACHECO, rua das Andradas n. 52. - Em São

Paulo: BARCEL & C. - VIDRO 3\$000.

1402

14